EDITORA ABRIL
403
CrS 2500

Mickey

REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

PDEIXA COMIGO, PMICKEY!

PESCADOR DO OUTRO MUNDO!

ROCK & QUADRINHOS SCANS

EDITORA ABRIL
403
CrS 2500

Mickey

REVISTA QUINZENAL DE
WALT DISNEY

PDEIXA COMIGO, PMICKEY!

PESCADOR DO OUTRO MUNDO!

Faça biquinho. Peça Buettner.

A magia do balão também está nas colchas infantis da Buettner. Uma idéia de qualidade e beleza para alegrar o quarto das crianças.

BUETTNER

copa mesa banho decoração

R. João Bauer, 469 - Fone: (0473) 55-0811
CEP 88350 - Brusque - SC

Um produto de Santa Catarina.

WALT DISNEY

MICKEY E ESQUÁLIDUS

PESCADOR DO OUTRO MUNDO

TOC! TOC! TOC!

PUXA! FINALMENTE SAIU A PLANTA DE BARCO QUE EU ESPERAVA!

POPA & PROA

CONSTRUA SEU BARCO

Ⓑ 850085-MK403/1

E É FÁCIL DE CONSTRUIR! POSSO FAZER COM AS FERRAMENTAS QUE TENHO EM CASA!

TOC! TOC! TOC!

SÓ QUE VOU PRECISAR DA AJUDA DE ALGUÉM... HÃ... VOCÊ?!

PCHEGUEI, PMICKEY! VIM PVISITÁ-LO!

PBAU!

© 1986 WALT DISNEY PRODUCTIONS

SURPRESO? FAZ PTEMPO QUE EU PNÃO APARECIA POR AQUI!

(GLUP!) SIM... *SURPRESÍSSIMO!*

V-VEJO QUE ANDOU FAZENDO MUITAS... HÃ... *VIAGENS!*

AH, SIM! MAS AGORA QUERO PDESCANSAR!

MARTE

CENTRO DA TERRA

2750

QUE BOM! PENSEI QUE ESTIVESSE COM IDÉIAS DE ME LEVAR PRA LUGARES MALUCOS!

QUE LUGARES PMALUCOS?

DEIXA PRA LÁ! SENTE-SE AQUI E ME CONTE AS NOVIDADES!

ORA, PTUDO PNORMAL! PMARTE ESTAVA COMO SEMPRE!

QUE ESTÁ FAZENDO? PENSEI QUE QUISESSE *DESCANSAR!*

POIS É... PMAS ESTE PROJETO DE PBARCO É *INTERESSANTE!*

PVENHA, PMICKEY! PVAMOS CONSTRUIR ESTE PBARCO!

ORA, EU... ESTÁ BEM! MAS É SÓ UM *BARCO,* HEIN?

CLARO QUE É SÓ UM PBARCO! MAS ESTÁ UM POUCO ULTRAPASSADO! VOU PFAZER UMAS PMODIFICAÇÕES AQUI E ALI!

ERA O QUE EU TEMIA!

PVOU MUDAR A PROPULSÃO A REMO PRA PNUCLEAR! PTROUXE UM PEQUENO REATOR DE PBOLSO QUE SERVE PERFEITAMENTE!

MAS...

ROC! ROC!

BAM! CLANG!

A AERODINÂMICA PTAMBÉM ESTÁ INCORRETA! VOU ACRESCENTAR UM PGIROSCÓPIO PRA MANTER O EQUILÍBRIO E...

CRUZES!

BAM! BAM! CLANG! BZZ! ZAP! ROC! ROC!

PNÃO SE PREOCUPE, PMICKEY! PBASICAMENTE, O PROJETO ORIGINAL ESTÁ SENDO SEGUIDO!

O QUE ERA MESMO QUE NÓS ÍAMOS CONSTRUIR?

PUXA! O ESQUÁLIDUS TRABALHA TÃO RÁPIDO QUE A GENTE FICA MEIO TONTO!

EI! ME LEMBREI! ÍAMOS FAZER UM BARCO!

PTCHAM-PTCHAM! ESTÁ PRONTO!

QUE PTAL? PNÃO É LINDO?

M-MAS... VOCÊ CONSTRUIU UM *DISCO VOADOR!*

EU QUERIA UM *BARCO* DAQUELES QUE SE USA PRA PESCAR EM LAGOS E RIOS!

PMAS ELE É UM PBARCO!

SÓ SE FOR PRA PESCAR EM *MARTE!*

NÃO... PMARTE É PMUITO *SECO!* PENSEI EM PVÊNUS...

ESSA NÃO! QUEM DIRIA QUE UM MONTE DE TÁBUAS, PREGOS E LATAS PUDESSE VIRAR... *ISSO?!*

É... PTENHO UMA CERTA HABILIDADE COM AS PMÃOS!

POIS TRATE DE USAR ESSA HABILIDADE PRA *DESMONTAR* ISSO AÍ E *CONSTRUIR UM BARCO! ENTENDEU?*

PUXA! TEM PGENTE QUE PNUNCA ESTÁ SATISFEITA!

PMAIS TARDE... DIGO, MAIS TARDE...

PRONTO, PMICKEY! ACHO QUE AGORA VOCÊ VAI PGOSTAR!

EI! É *MESMO* UM BARCO! UM BOM, SIMPLES E *NORMAL* BARCO!

SIM!

ESQUÁLIDUS, DESCULPE TER FICADO ZANGADO COM VOCÊ! VAMOS ESTREAR ESTE BARCO AGORA MESMO!

OBA!

ASSIM, NO LAGO DE PATÓPOLIS...

É UM BOM BARCO, ESQUÁLIDUS! GOSTEI DE VER!

E ATÉ AGORA NÃO VI NENHUM *VAZAMENTO!* VIU COMO AS COISAS SIMPLES FUNCIONAM MELHOR?

?

?

SIM!

fim

WALT DISNEY

PROF. PARDAL

ATRASADO NÃO ADIANTA

MUITO BEM, PESSOAL! ENCERRAMOS POR HOJE!

ATÉ AMANHÃ, PROFESSOR!

D7524-MK403/2

HÃ... PARDAL, PRECISAMOS TER UMA CONVERSINHA!

CLARO, SR. DIRETOR! ALGO DE ERRADO COM AS MINHAS AULAS?

NÃO, NÃO! ESTÃO EXCELENTES! MAS... BEM, SUA ***PONTUALIDADE*** DEIXA MUITO A DESEJAR!

OH!

DESDE O SEU PRIMEIRO DIA DE TRABALHO AQUI, VOCÊ TEM CHEGADO CINCO MINUTOS ATRASADO!

BEM, É QUE A ESSA HORA O TRÁFEGO É TERRÍVEL!

EU SEI! MAS TENTE SER MAIS PONTUAL, ESTÁ BEM? ISSO CAUSA MÁ IMPRESSÃO NOS ALUNOS!

C-CLARO!

POUCO DEPOIS...

DROGA! VOLTAR PRA CASA TAMBÉM É TERRÍVEL! JÁ VI ***LESMAS*** ANDAREM MAIS DEPRESSA!

E QUANDO NÃO É O ENGARRAFAMENTO, É O SEMÁFORO! BAH!

ENTÃO...

ORA, ORA!

DESCULPE A CURIOSIDADE, SENHOR, MAS POR QUE ESTÁ USANDO PATINS?

MUITO SIMPLES, AMIGO!

É O MELHOR MEIO DE ENFRENTAR O ENGARRAFAMENTO... E AINDA ECONOMIZO COMBUSTÍVEL, ESTACIONAMENTO E EVITO O DESGASTE DA MINHA LIMUSINE!

QUE IDÉIA ÓTIMA!

MEU CHOFER TAMBÉM ACHA! ELE ANDAVA TÃO NERVOSO!

HEIN? MAS POR QUE AINDA PRECISA DE UM CHOFER?

O SINAL ABRIU! VAMOS INDO, DALVE!

BEM, TEM DE TUDO NESTE MUNDO! MAS A IDÉIA DOS PATINS É UMA BOA!

NA MANHÃ SEGUINTE...

HOJE VOU CHEGAR NA HORA CERTA, NA UNIVERSIDADE!

MAS...

OOPS!

PROF PARD

ACHO QUE VOU PRECISAR DE ALGUMA PROTEÇÃO!

DEPOIS...

AGORA, SIM! EH, EH!

MAS... SERÁ QUE ISTO É SUFICIENTE? E SE EU CAIR PRA FRENTE?

PROF. PARDAL

DEPOIS AINDA...

PRONTO! AGORA NÃO TEM PERIGO, A NÃO SER, É CLARO...

...QUE EU CAIA DE CABEÇA! MELHOR PREVENIR ISSO JÁ!

LOGO...

AGORA, SIM, ME SINTO SEGURO! LÁ VOU EU!

(GLUP!) AQUELE CARRO TIROU UMA FINA DE MIM! VOU PRECISAR DE UMA PROTEÇÃO LATERAL!

E ASSIM...

DEVO TER TUDO DE QUE PRECISO NAS MINHAS TRALHAS DO TEMPO DE ESCOLA!

EH, EH! ESTOU PREPARADO PRA *QUALQUER PROBLEMA!*

OH, NÃO! COMEÇOU A CHOVER! NÃO QUERO PEGAR UM RESFRIADO!

MELHOR PREVENIR QUE REMEDIAR!

A CAPA DA MINHA BICICLETA... E UM CHAPÉU! PRONTO!

E FINALMENTE...

A CAMINHO! APESAR DE EU ESTAR UM POUCO INSEGURO!

É UMA PUXADA BOA ATÉ A UNIVERSIDADE! MAS, TAMBÉM, COM TODO ESTE PESO...

QUE BELEZA! APESAR DOS ATRASOS, VOU CHEGAR CINCO MINUTOS MAIS CEDO DO QUE SE TIVESSE IDO DE CARRO!

EU NÃO DISSE? FIZ UM ÓTIMO TEMPO!

E ASSIM...

MUITO BEM, PARDAL! VOCÊ CHEGOU CINCO MINUTOS *ADIANTADO!*

EU DISSE QUE IA TOMAR UMAS PROVI-DÊNCIAS, SENHOR!

AGORA É SÓ TIRAR TODOS OS MEUS APETRECHOS!

MAS...

PARDAL! VOCÊ ESTÁ CINCO MINUTOS ATRASADO! O QUE FOI, DESTA VEZ?

EU... BEM... LEVEI *DEZ MINUTOS* PRA ME LIVRAR DO EQUIPAMENTO!

fim

GANHE MAIS DINHEIRO ESTUDANDO POR CORRESPONDÊNCIA NAS

ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 - CEP 01000 - VILA NOVA CONCEIÇÃO - SÃO PAULO - CAPITAL

FOTOGRAFIA E REVELAÇÃO

Um curso prático, dinâmico e atualizado destinado a todos os que desejam aprender os segredos de FOTOGRAFIA preto/branco e colorida e as técnicas de revelação. Ensinamos também a copiar fotografias a cores no papel. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório para que possa trabalhar em sua casa e ganhar mais dinheiro nas horas de folga, sem emprego de capital, e ainda mais, receberá toda a orientação técnica necessária e inúmeras "dicas" práticas que facilitam o seu aprendizado. **GRÁTIS:** Uma máquina fotográfica e laboratório para revelar.

VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e ganhar muito dinheiro. Gradativamente, você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. E ainda receberá um caderno de músicas clássicas e populares para acompanhar e fazer muito sucesso. **GRÁTIS:** Material ilustrado para seu aprendizado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

- CONTABILIDADE PRÁTICA
- DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO
- PRÁTICO PERFUMISTA
- CORTE E COSTURA
- BELEZA DA MULHER MODERNA
- AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO
- COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA
- TÉCNICO ENCANADOR
- RELOJOEIRO TÉCNICO
- AGROPECUÁRIA
- MONTAGEM DE RÁDIO E TV
- ELETRICIDADE
- RADIOTÉCNICO
- PINTURA DE IMAGENS
- AUXILIAR DE ENFERMAGEM
- MESTRE DE OBRAS
- INGLÊS
- SUPLETIVO DO 1.º GRAU
- TÉCNICAS DE JORNALISMO

GRÁTIS: MATERIAL COMPLETO PARA O APRENDIZADO.

SOLICITE AINDA HOJE O CATÁLOGO ILUSTRADO DE NOSSOS CURSOS

ESCOLAS ASSOCIADAS - Caixa Postal: 19155 MK-403
CEP 01000 - Vila Nova Conceição - São Paulo - Capital
Peço enviar-me, gratuitamente, informações sobre o Curso

_____
(indicar o desejado)

Nome _____

Rua _____ N.º _____

CEP _____ Bairro _____ C.Postal _____

Cidade _____ Estado _____

AINDA MAIS: CARTEIRA DE ESTUDANTE E ATESTADO DE CONCLUSÃO NO FINAL DO CURSO, GRATUITAMENTE.

Walt Disney

PENINHA

UM CRÍTICO ABAIXO DA CRÍTICA

PENINHA! NOSSO CRÍTICO DE CINEMA ADOECEU! VOCÊ VAI FICAR NO LUGAR DELE POR UMA SEMANA!

OBA! EU GOSTO DE IR AO CINEMA!

Ⓑ 850086-MK403/3

ÓTIMO! PORQUE VOCÊ VAI ASSISTIR A UM FILME POR DIA!

PODE DEIXAR COMIGO, TIO!

ESPERE AÍ! AONDE VAI?

AO CINEMA, ORA!

NADA DISSO! DE DIA, VOCÊ TRABALHA AQUI! À NOITE É QUE VOCÊ VAI ASSISTIR A FILMES!

O QUÊ?

ENTÃO, QUERO RECEBER *HORA EXTRA!* AFINAL, VOU TRABALHAR DOBRADO!

H-HORA EXTRA? (GLUP!) V-VOCÊ ESTÁ *MALUCO!*

VAMOS FAZER O SEGUINTE... EU DOU ESTE *PASSE PERMANENTE* PRA VOCÊ ENTRAR NOS CINEMAS! E OLHE QUE ESTOU SENDO BONZINHO!

AH... ASSIM É *DIFERENTE!*

O TIO PATINHAS PENSA QUE É ESPERTO, MAS NINGUÉM ME ENGANA!

EH, EH! ECONOMIZEI NAS HORAS EXTRAS! O PASSE É *GRATUITO* MESMO!

ASSIM, À NOITE...

OLHA ALI UM CINEMA! VAMOS COMEÇAR POR ELE!

CINE-1

HOJE
KUNG-LU
CONTRA
LUNG-FU

HÃ? UM *FREGUÊS!*

OLÁ! COMO ESTÁ O MOVIMENTO?

ESTÁ ÓTIMO, SENHOR! MUITO BOM MESMO!

QUE BOM!

EI! *A ENTRADA*, POR FAVOR!

UPA!

SOU DA *IMPRENSA*, AMIGO! EIS O MEU CARTÃO!

OH, NÃO! A MINHA PRIMEIRA ENTRADA EM *UMA SEMANA*... E É UM *PASSE!*

BUÁÁÁÁ! ISSO NÃO É JUSTO! TREINEI A SEMANA TODA PRA ESSE MOMENTO!

TSS, TSS! ESSES CARAS LEVAM MUITO A SÉRIO O SEU TRABALHO!

PUXA! SE O MOVIMENTO ESTÁ BOM, ONDE ESTÁ O *PÚBLICO?* SERÁ QUE TODOS FORAM AO BANHEIRO AO MESMO TEMPO?

¡AU! ACHO QUE JÁ SEI AONDE FORAM! FUGIRAM DAS *PULGAS!*

'AI!

UI!

UM FREGUÊS! ATACAAAAR!

¡AU! AI! UI! SAIAM DA FRENTE! ISTO É *HORRÍVEL!*

PUXA! O FILME ESTAVA TÃO RUIM ASSIM?

EI, CHEFE! VEJA! "KUNG-LU CONTRA LUNG-FU!" VAMOS ASSISTIR?

BAH! EU BOLANDO UM *ASSALTO* E VOCÊ PENSANDO EM ASSISTIR A FILMES!

HOJE

KU

CONTR

LUN

VOLTE SEMPRE, HEIN?

PLOFT!

PUXA! UM *ASSALTO! PESSOAS HONESTAS* NÃO PODEM MAIS SAIR À RUA HOJE EM DIA! *POLÍCIA!*

CONTRA

LUN FU

CALE ESSA BOCA, PAMONHA!

NÓS SOMOS OS ASSALTANTES, LEMBRA-SE?

AH, É!

D-DESCULPE, SIM?

CRETCH! CRETCH!

EI! VEJA! ELE DEIXOU CAIR ALGUMA COISA NO CHÃO!

EI! É UM *PASSE PERMANENTE...* DESSES QUE DEIXAM A GENTE ENTRAR NOS CINEMAS *DE GRAÇA!*

CRETCH! CRETCH!

ÓTIMO! VAMOS ASSISTIR AO FILME, ENTÃO!

ESTÁ BRINCANDO? POSSO SENTIR DAQUI AS *PULGAS* DESTE LUGAR!

NA VERDADE, BOLEI UM *PLANO!* NÓS ENTRAMOS NUM CINEMA CHEIO DE GENTE, ROUBAMOS OS ESPECTADORES E NA SAÍDA AINDA LIMPAMOS A BILHETERIA!

LEGAL!

CINE-2

HOJE

OS GÂNGSTERES ATACAM OUTRA VEZ

HOJE

ESSA DE QUE PERDEU O PASSE É VELHA, CALOTEIRO!

TSS, TSS! COMO EXISTE GENTE DESONESTA NESTE MUNDO!

TUM!

UI!

SOMOS DA *IMPRENSA!* OLHA O NOSSO PASSE!

PODEM ENTRAR, CAVALHEIROS!

E ESSA, AGORA? O TIO PATINHAS NÃO VAI ME DAR OUTRO PASSE!

VOU TER QUE COMPRAR ENTRADA COMO TODO MUNDO! DEPOIS DESCONTO COMO *DESPESAS EXTRAORDINÁRIAS!*

APRENDEU, HEIN?

BILHETERIA

UFA! ATÉ QUE ENFIM VOU ASSISTIR A ALGUMA COISA!

RATATÁ!

ISTO É UM ASSALTO!

AI! FUI ASSALTADA!

SOCORRO! UM LADRÃO ME ROUBOU!

PUXA! O *SOM ESTÉREO* DESTE FILME É MUITO BOM!

MÃOS PRA CIMA! ISTO É UM ASSALTO!

E O FILME É EM *TERCEIRA DIMENSÃO*, TAMBÉM! PARECE QUE OS BANDIDOS ESTÃO NA PLATÉIA!

?

NÃO PRECISO ASSISTIR A MAIS NADA! O LADO TÉCNICO DO FILME É EXCELENTE! MAS HÁ UM EXCESSO DE ASSALTOS NO ENREDO!

SOCORRO! POLÍCIA!

AI!

VAMOS EMBORA, PAMONHA! O FILME NÃO ESTAVA BOM!

AH, AH!

OPA! UMA QUEIXA!

SÓ POR CAUSA DISSO, VAMOS EXIGIR NOSSO DINHEIRO DE VOLTA! EH, EH!

GLUP!

SERIA INTERESSANTE SABER A OPINIÃO DOS ESPECTADORES!

COM LICENÇA, CAVALHEIRO...

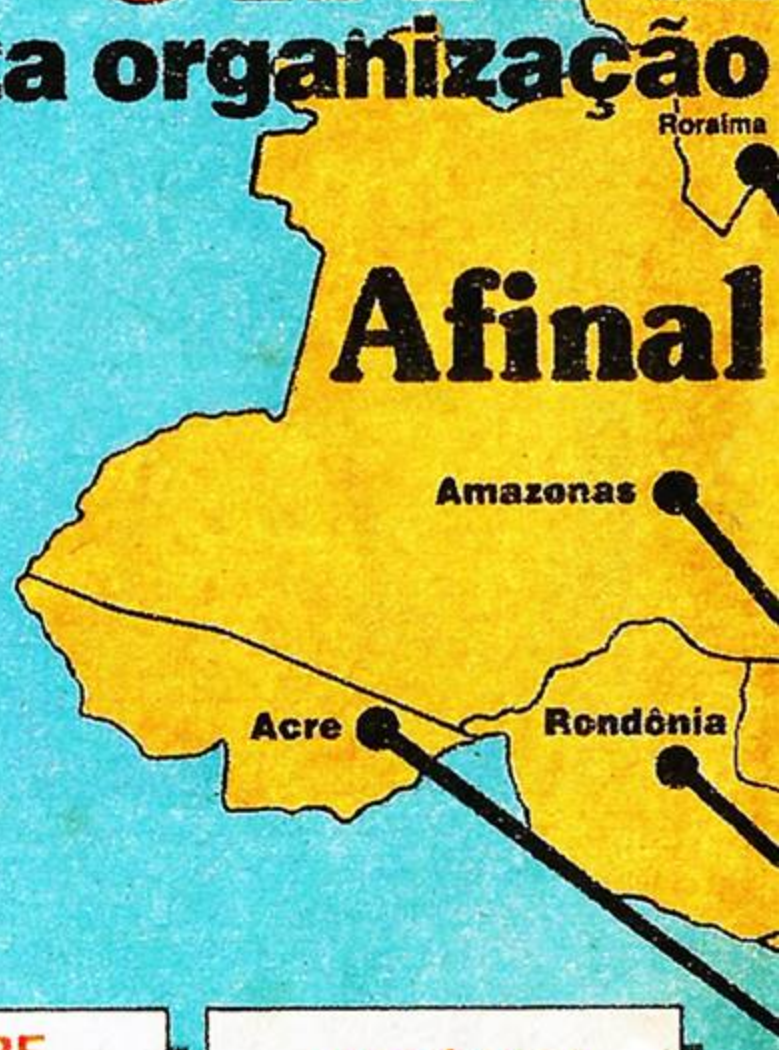
IAU! EU ME RENDO!

INSTITUTO UNIVE

A maior e mais perfeita organização

Faça você também o que já fizeram
UM MILHÃO E NOVECENTAS MIL PESSOAS!

Nossa escola atinge, com rapidez e eficiência, todos os pontos do território brasileiro, ministrando, através de professores altamente especializados, um ensino minucioso e objetivo, de resultados práticos imediatos.



NOVOS LANÇAMENTOS

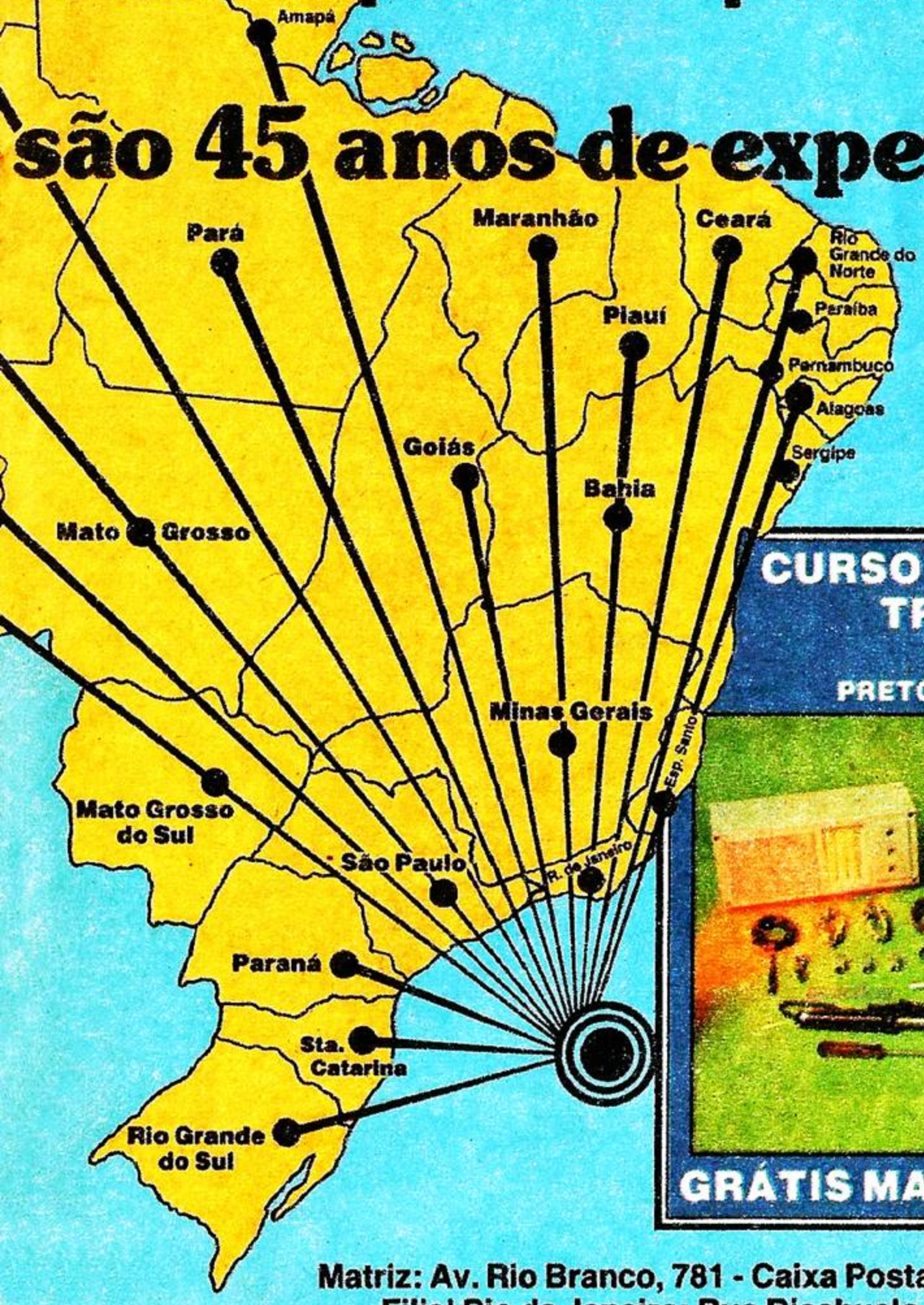
BELEZA DA MULHER	AGROPECUÁRIA	MESTRE DE OBRAS (edificações)	MECÂNICA DE MOTO

NOSSOS CURSOS SÃO PRÁTICOS E OBJETIVOS!

MECÂNICA DE AUTOMÓVEIS	SUPLETIVO DE 1.º GRAU	SUPLETIVO DE 2.º GRAU	CORTE E COSTURA
DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO	DESENHO DE MECÂNICA	DESENHO ARQUITETÔNICO	ELETRICIDADE DE AUTOMÓVEIS
SECRETARIADO MODERNO	CONTABILIDADE PRÁTICA	AUXILIAR EM ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS	REFRIGERAÇÃO E AR CONDICIONADO
AUXILIAR DE ENFERMAGEM	BORDADO, TRICÔ E CROCHÊ	ELETRICIDADE	AUXILIAR DE ESCRITÓRIO
TORNEIRO MECÂNICO	INGLÊS	MECÂNICA GERAL	PORTUGUÊS (1.º E 2.º GRAUS)
MATEMÁTICA (1.º E 2.º GRAUS)	CINEMA SUPER 8	FOTOGRAFIA	MATERIAL DE APRENDIZAGEM GRÁTIS!

RSAL BRASILEIRO

de ensino por correspondência do país!



são 45 anos de experiência!

Matricule-se com urgência e receba as lições do curso escolhido, bem como todo o material necessário GRATUITAMENTE.

Mensalidades ao alcance de todos.

CURSO DE RADIOTÉCNICO TRANSÍSTORES TELEVISÃO
PRETO E BRANCO E EM CORES

GRÁTIS MATERIAL COMPLETO

Matriz: Av. Rio Branco, 781 - Caixa Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000
Filial Rio de Janeiro: Rua Riachuelo, 159 (Próx. aos Arcos da Lapa)

MANDE O CUPOM AO LADO OU ESCREVA-NOS HOJE MESMO.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

Avenida Rio Branco, 781
Cx. Postal 5058 - São Paulo - CEP 01000

MK-403

Senhor Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto completo sobre o curso de

_____ por correspondência.
(INDICAR O CURSO DESEJADO)

Nome _____

Rua _____ N.º _____

CEP _____ Bairro _____ Cx.Postal _____

Cidade _____ Estado _____

SEU BURRO! É APENAS UM PATO QUALQUER!

SOCORRO! POLÍCIA!

VAMOS EMBORA, PAMONHA!

(GLUP!) ACHO QUE ME CONFUNDIRAM COM UM LADRÃO!

POLÍCIA!

PRECISO CORRIGIR ISSO! ESSE PESSOAL, QUANDO ASSISTE A UM FILME, FICA MUITO IMPRESSIONÁVEL! EI!

(GLUP!) CUIDADO! UM GUARDA! AJA NATURALMENTE!

EI, VOCÊS!

CAPLOFT!

O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI?

EI! OLHA AQUI O MEU *PASSE!*

DEPOIS...

LADRÕES DE CINEMA, HEIN? VAMOS INDO, SEUS PILANTRAS!

PUXA! ISSO DÁ UMA REPORTAGEM MAIS INTERESSANTE QUE UMA CRÍTICA DE CINEMA!

EI! É MESMO! E ACHO QUE O TIO PATINHAS VAI GOSTAR DA IDÉIA!

ASSIM...

UMA REPORTAGEM SOBRE A FALTA DE SEGURANÇA NOS CINEMAS DA CIDADE? É *ÓTIMA!*

SABIA QUE O SENHOR DIRIA ISSO! TANTO QUE JÁ MANDEI PRO PRELO! JÁ DEVE ESTAR SAINDO NAS BANCAS!

SENSACIONAL! A PATADA TEM UM *FURO!*

DEPOIS DISSO, OU OS CINEMAS MELHORAM SUA SEGURANÇA, OU NÃO TERÃO MAIS PÚBLICO! A PROPÓSITO... EM QUE CINEMA OCORREU O ASSALTO?

NO CINE DOIS, NA RUA DOS GANSOS!

QUAC!

ESSE CINEMA É *MEU*, SEU IDIOTA!

BEM... COMO DIZEM OS CRÍTICOS... NÃO SE PODE AGRADAR A TODOS!

fim

WALT DISNEY

PATETA e TIA GISELDA

MAL de FAMÍLIA

(PUF! PUF!) PRECISO DIZER UMA COISA PRO MICKEY ANTES QUE EU ESQUEÇA!

?

S84073-MK403/4

EI, MICKEY! ABRA, DEPRESSA!

OI, PATETA! VOCÊ MADRUGOU HOJE, HEIN? JÁ TOMOU CAFÉ?

HUM...

ENTRE! SABE, EU FUI AO CINEMA ONTEM À NOITE E...

PÔXA! EU...

VOCÊ NÃO ESTÁ COM PRESSA, ESTÁ? NÃO QUER QUE EU CONTE A HISTÓRIA DO FILME?

DROGA!

VOCÊ ME FEZ ESQUECER O QUE EU TINHA PRA TE CONTAR!

SE ERA IMPORTANTE, VOCÊ NÃO PODIA ESQUECER!

NÃO PONHA A CULPA EM MIM!

AGORA, TENHO QUE VOLTAR PRA CASA E COMEÇAR TUDO DE NOVO PRA LEMBRAR!

?

EU FICO LOUCO DA VIDA QUANDO ESQUEÇO O QUE EU IA DIZER!

PATETA! VOCÊ ESQUECEU UMA COISA!

BIP! BIP!

EU LEMBRO QUE ESQUECI UMA COISA, PÔXA!

É POR ISSO QUE EU ESTAVA INDO PRA CASA... PRA COMEÇAR A LEMBRAR TUDO DE NOVO!

NÃO É ISSO! VOCÊ ESQUECEU DE BOTAR ESTA CARTA NO CORREIO!

AH, OBRIGADO POR ME LEMBRAR DELA, MICKEY!

DELA? DA CARTA?

NÃO... A *TIA GISELDA* VEM AÍ!

E O QUE TEM ISSO?

ELA COMPROU UMA CABANA NAS MONTANHAS E QUER QUE EU CONSERTE UM BURACO NO TELHADO!

NÃO DIGA!

ERA ISSO QUE EU QUERIA DIZER PRA VOCÊ! NÃO VOU ESTAR EM CASA!

QUANDO ELA VAI CHEGAR?

HOJE! É POR ISSO QUE PRECISO BOTAR LOGO ESTA CARTA NO CORREIO!

TARDE DEMAIS! VAI LEVAR DOIS DIAS PRA CHEGAR À CASA DA SUA TIA!

PÔXA! ESTOU PERDIDO!

NÃO QUERO CONSERTAR BURACO NENHUM EM CABANA NENHUMA!

EI! AONDE VOCÊ VAI?

O QUE TEM CONSERTAR UM BURACO NO TETO DA CABANA?

MUITA COISA!

DEPOIS, ELA VAI ME FAZER CONSERTAR O *ENCANAMENTO!*

♫ MINHA CASA TEM UM TETO, MEU TETO, UM BURACO... ♫

TENHO UM SERVIÇO PRA VOCÊ, PATETA!

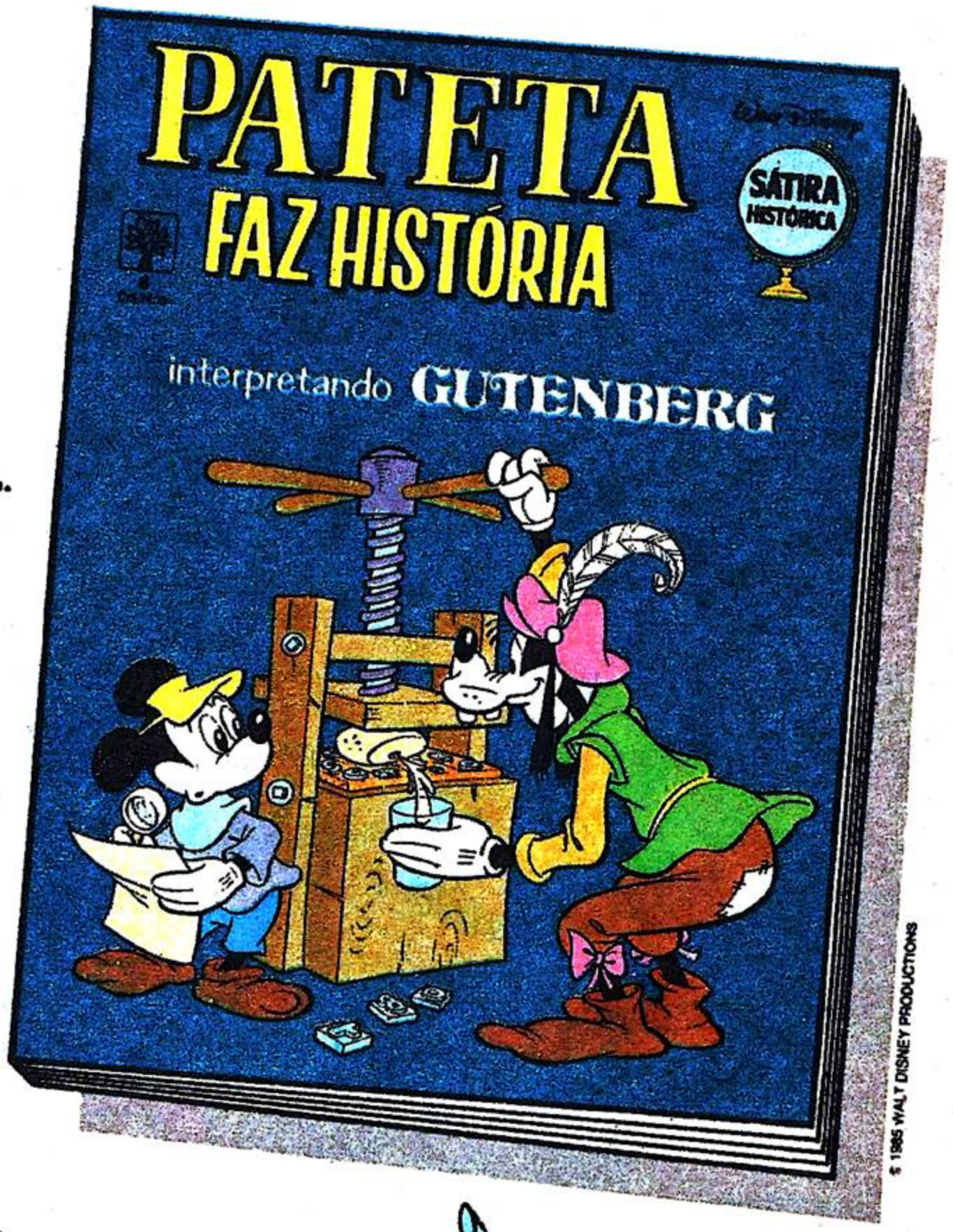
MICKEY! O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?

EU *MORO* AQUI! ESTÁ PROCURANDO O PATETA?

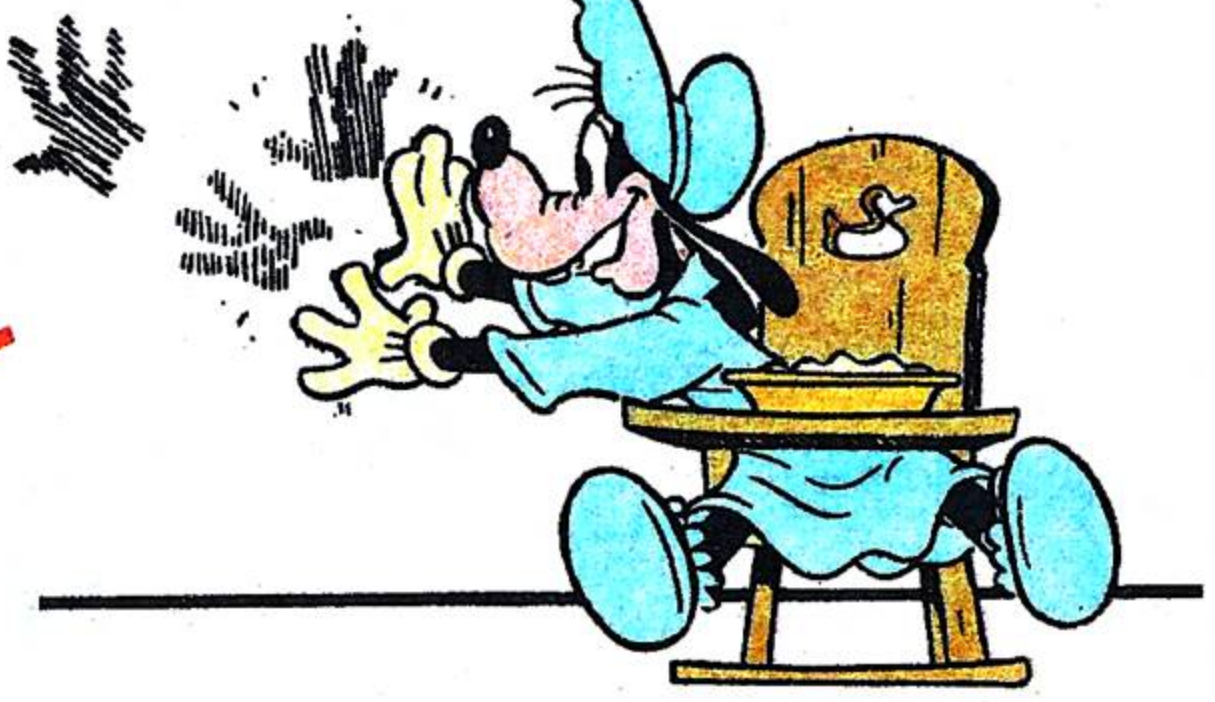
JÁ ESTEVE NA CASA DELE?

EU ME ESQUECI! MAS NÃO IMPORTA...

Como Gutenberg, o Pateta causa boa impressão.



Desta vez o Pateta faz uma homenagem a Gutenberg, o grande inventor da imprensa. É uma homenagem merecida. Afinal, se não fosse Gutenberg, você não estaria lendo este anúncio e nem o Pateta poderia estar fazendo este novo tipo. Então prepare-se. Você vai morrer de rir vendo o Pateta aprontando as maiores com tinta, papel e tipos móveis numa história sensacional que vai ficar impressa na sua memória.



Nas bancas

...ELE ESTÁ AQUI!

P-PÔXA!

PRECISO DE VOCÊ, RAPAZ! MINHA CABANA, TAMBÉM!

E O TETO DELA, MAIS AINDA!

EU IA PÔR ESTA CARTA NO CORREIO DIZENDO QUE NÃO POSSO IR!

CLARO QUE PODE! VOCÊ É MEU SOBRINHO QUERIDO, NÃO É?

TEM LUGAR PRA MAIS UM, TIA GISELDA? EU SEI CONSERTAR TELHADOS!

BLAM!

CLARO, MICKEY! EU ATÉ IA PEDIR, MAS ME ESQUECI!

VOU BUSCAR MINHAS COISAS!

TROUXE ZINCO PRO TELHADO, MARTELO, PREGOS E FERRAMENTAS DE ENCANADOR!

VOCÊ NÃO FALOU NADA SOBRE ENCANAMENTO!
NÃO? ENTÃO EU ME ESQUECI!

SUA FAMÍLIA É TÃO ESQUECIDA ASSIM, PATETA?
SEI LÁ! NÃO ME LEMBRO!
NEM EU!

BEM, AÍ ESTÁ MINHA CABANA COM UM BURACO NO TETO...

...E É POR ALI QUE ENTRAM OS URSOS!

URSOS?

NÃO FALOU NADA DE URSOS PRA GENTE!

OH! EU ME ESQUECI!

TEM UM PAPAI URSO, A MAMÃE URSA E UM BEBÊ URSO... E TODOS ELES GOSTAM DE MORAR NA MINHA CABANA!

SAIA DA FRENTE, TIA GISELDA! VAMOS CONSERTAR O TELHADO E DEIXAR OS URSOS DE FORA!

ESPERE! AONDE VOCÊ VAI?

NÃO PODE CONSERTAR O TELHADO POR DENTRO!

TENHO QUE DAR UM JEITO!

DO LADO DE FORA, EU POSSO CAIR!

ONDE ARRANJOU ESTE TAPETE DE PELE DE URSO QUE *ROSNA*, TIA?

NÃO É UM TAPETE DE PELE DE URSO...

GRRR!

...É O PAPAI URSO!

IAAUU!

GRRRR!

ONDE ESTÃO AS CHAVES DO CAMINHÃO?

GRAUURRRR!

AGORA, COMO VOU CONSERTAR O TELHADO PROS URSOS NÃO ENTRAREM MAIS?

NÃO SE PREOCUPE, TIA GISELDA...

...QUANDO A GENTE ESCUTAR O URSO RONCANDO, EU TIRO A ESCADA!

PEGUEI UMA CHAVE INGLESA PRA VOCÊ SE DEFENDER, MICKEY!

MUITO BEM, PATETA! AGORA VOCÊ PODE CONSERTAR O ENCANAMENTO!

IAC! JÁ TINHA ME ESQUECIDO DISSO!

Bozo, Emerson Fittipaldi, Rita Lee e outras estrelas no Pato Donald!

Este mês o Pato Donald só apresenta sucessos. Bozo, o palhaço que agita a criançada no mundo todo, o rock muito louco da incrível Rita Lee e a velocidade espantosa de Emerson Fittipaldi na Fórmula Indy.

Isto sem contar as piraçães do Pato Donald que sempre fazem muito sucesso.

Você vai se amarrar

- 7 histórias em quadrinhos inéditas com o Donald e a turma botando pra quebrar.
- Você vai curtir o Prof. Pardal explicando em detalhes como funciona uma bússola.
- Sinta o prazer de escorregar no maior tobogã aquático do mundo em "Ver pra crer".

Especial pra você!

Você ganha um poster da Rita Lee a roqueira que está explodindo de energia em seu novo disco. Um presente de Fotoclip.

GRÁTIS! Buttons transadíssimos pra você colecionar.

EDITORA ABRIL

Nas bancas

ZZZZZ

LEGAL! ELE JÁ ESTÁ RON-CANDO!

HUM! ESQUECI DE DIZER ALGUMA COISA PRO PATETA!

EI, PATETA! O QUE ESTÁ FAZENDO AÍ EMBAIXO?

BAM!

CONSER-TANDO A PIA!

ESPERO QUE AS MARTELADAS NÃO PERTURBEM VO-CÊ! PRECISO FA-ZER O SERVIÇO BEM RÁPIDO!

PATETA! ESQUECI DE AVISAR VOCÊ! É O FOGÃO QUE PRECISA DE CONSER-TO, E NÃO A PIA!

BAM!

BAM!

CLINC!

CLUNC!

PARE! A PIA NÃO ESTÁ VAZANDO!

NÃO ESTAVA!

GLANC!

FECHE A ÁGUA!

EU ESQUECI ONDE SE FECHA!

VOU PEDIR PRO MICKEY VIR AJUDAR VOCÊ!

MINHA NOSSA!

AGORA NÃO POSSO! ESTOU FECHANDO A ENTRADA DOS URSOS!

UFF!

IFF!

QUEM DISSE *UFF IFF*?

MAMÃE URSA!

URSOS NO TETO!

BUMP!

IAUU!

Alllll!

ONDE ESTÁ A TIA GISELDA?

NÃO ME LEMBRO!

PUXA! POR QUE VOCÊS DEMORARAM TANTO ASSIM?

?

E A ESCADA, PATETA?

ESQUEÇA A ESCADA!

CHUG! CHUG!

MAS... E A CABANA?

ESQUEÇA A CABANA, TAMBÉM!

BAM!

PUF! PUF!

VOCÊS DOIS NÃO VÃO TER PROBLEMAS PRA ESQUE-CER! EH, EH!

IAC! É VERDADE!

MAS É PRECISO TER PRÁTICA!

fim

Almanaque Disney...

ponto de encontro da turma mais simpática do mundo!

Toda a turma de Patópolis está esperando por você neste almanaque que é uma verdadeira curtição. Venha brincar, rir e se emocionar!

Marque um encontro com a turma Disney!

EDITORA ABRIL

ALMANAQUE Disney

Todos os meses em todas as bancas!

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA

Diretores: Roberto Civita, Edgard de Sílvio Faria, Ângelo Rossi, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Loriggio, Raymond Cohen, Ricardo A. Fischer, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa

Mickey

N.º 403 - 31/10/85

Diretor-Gerente: Angelo Rossi

Diretor-Gerente de Publicações Infanto-Juvenis: Carlos R. Berlinck

REDAÇÃO

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza

Diretor de Redação Grupo Disney: Júlio de Andrade Filho

Assistentes de Redação: Evelyn Heine, Maria Suzete Casellato, Monica B. H. B. dos Santos. **Revisora:** Suiang G. de Oliveira. **Preparadora de Texto:** Monica da C. F. Alves. **Coordenador de Produção:** José R. dos Santos. **Auxiliares de Produção:** Marcelo S. S. de Aragão, Roberto M. Lopes. **Chefe de Arte:** Alberto Llinares Martin. **Ilustrador:** Sérgio Carpanese. **Assistente de Arte:** Marco A. S. S. de Aragão. **Auxiliares de Arte:** Ayrton A. da Silva, Carmen de B. Octaviano, Egidio S. Toda, Lilian T. M. Farias, Margareth J. Gasparim, Miguel M. Neto, Nilton K. Morise, Paulo S. S. Queiroz, Rosane R. Montegnana, Rudinei C. Acosta, Sandra R. G. de Angelis, Sergio T. Fialho, Sônia Regina A. de Castro, Telma T. T. Satani. **Letristas:** José Belmiro M. Monteiro, Natanael A. Soares, Paulo Ribeiro. **Tradutor:** José Fioroni Rodrigues. **Colaborador:** José Carlos De Lazari (Diagramação).

CENTRO DE CRIAÇÃO

Estúdio de Capas: Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. **Chefe de Arte:** Moacir R. Soares. **Desenhistas:** Carlos A. Rocha, José Roberto Gregório, Napoleão Figueiredo, Paulo R. C. Noely. **Auxiliar de Arte:** Marcos Minoru Uesono.

Estúdio de Quadrinhos: Diretor de Arte: Primaggio Mantovi. **Chefe de Arte:** Luiz Podavin. **Auxiliar de Produção:** Sônia R. Dongo. **Argumentista:** Gerson L. B. Teixeira. **Ilustradores:** Acácio Ramos, Euclides K. Miyaura, Irineu S. Rodrigues, Roberto O. Fukue. **Assistente de Arte:** Luiz Carlos N. Ribeiro. **Auxiliares de Arte:** Átila O. de Carvalho, Ernesto Y. Miyaura, Seung Joo Kang, Verci R. de Mello. **Colaboradores:** Arthur Faria Jr., Luiz A. F. Aguiar, Marcelo B. de Lacerda (Argumento), José Barbosa, Luiz Carlos F. Miranda (Arte-final).

Gerente do Arquivo Editorial: Elena Lovisolo

Diretor de Circulação: Benedito Gonçalves. **Assistente:** Ana Maria Camargo. **Diretor de Assinaturas:** Roberto Varela. **Gerente:** José Motta Filho.

Gerente de Propaganda: Maria Luiza Volponi

Diretor de Publicidade: Edir Franco

Gerente de Publicidade: Luiz Carlos Rossi. **Representantes:** Maria Conceição Delfino, Isabel Cristina Fazolare, Jondir Benetti Jr.

Coordenadora de Publicidade: Edna K. Burigo.

Rio - Gerente: Getúlio T. Batista, **Representante:** Pedro Perdigão; **Belo Horizonte:** Valter Cruz Gonçalves; **Brasília:** Gilberto Amaral de Sá; **Curitiba:** Ângelo A. Costi; **Florianópolis:** Geraldo Nilson de Azevedo; **Fortaleza:** Alcysio Canetti Filho; **Porto Alegre:** Elcenho Engel; **Recife:** Edmilson R. Oliveira; **Salvador:** Fernando Loureiro. **Diretor Administrativo:** Pedro Frazão.

EDITORA ABRIL

Diretor Editorial Adjunto: Alberto Dines. **Diretor de Marketing Publicitário:** Júlio Cosi Jr. **Gerente de Promoção e Vendas de Espaço:** Haydée Gomes Guersoni. **Diretora de Pesquisa e Análise de Mercado:** Sonia Novinsky. **Diretor Adjunto de Circulação:** Roberto Galvane. **Diretor do Escritório Brasília:** Luiz Edgar P. Tostes. **Diretor do Escritório Rio de Janeiro:** Sebastião Martins. **Diretor de Atendimento ao Governo e Escritórios Regionais:** Dreyfus Soares.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

Mickey - é uma publicação quinzenal da EDITORA ABRIL S.A.

São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência: R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel.: (011)257-0999. Telex: (011)22115. Caixa Postal 2372. Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaretê, 213, CEP 02515. tel.: (011)858-4511. Ninguém está credenciado a angariar assinaturas. Se for procurado por alguem, denuncie-o às autoridades locais. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio de seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Pedidos pelo Correio: Caixa Postal 60171, São Paulo. Temos em estoque somente as seis últimas edições. Distribuida com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural, São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jardim de Publicações Lda., Quinta Pau Varais, Azinhaga dos Fetais, 2685, Camarate, Lisboa. Todos os direitos reservados. "Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions."

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.

© 1982 WALT DISNEY PRODUCTIONS

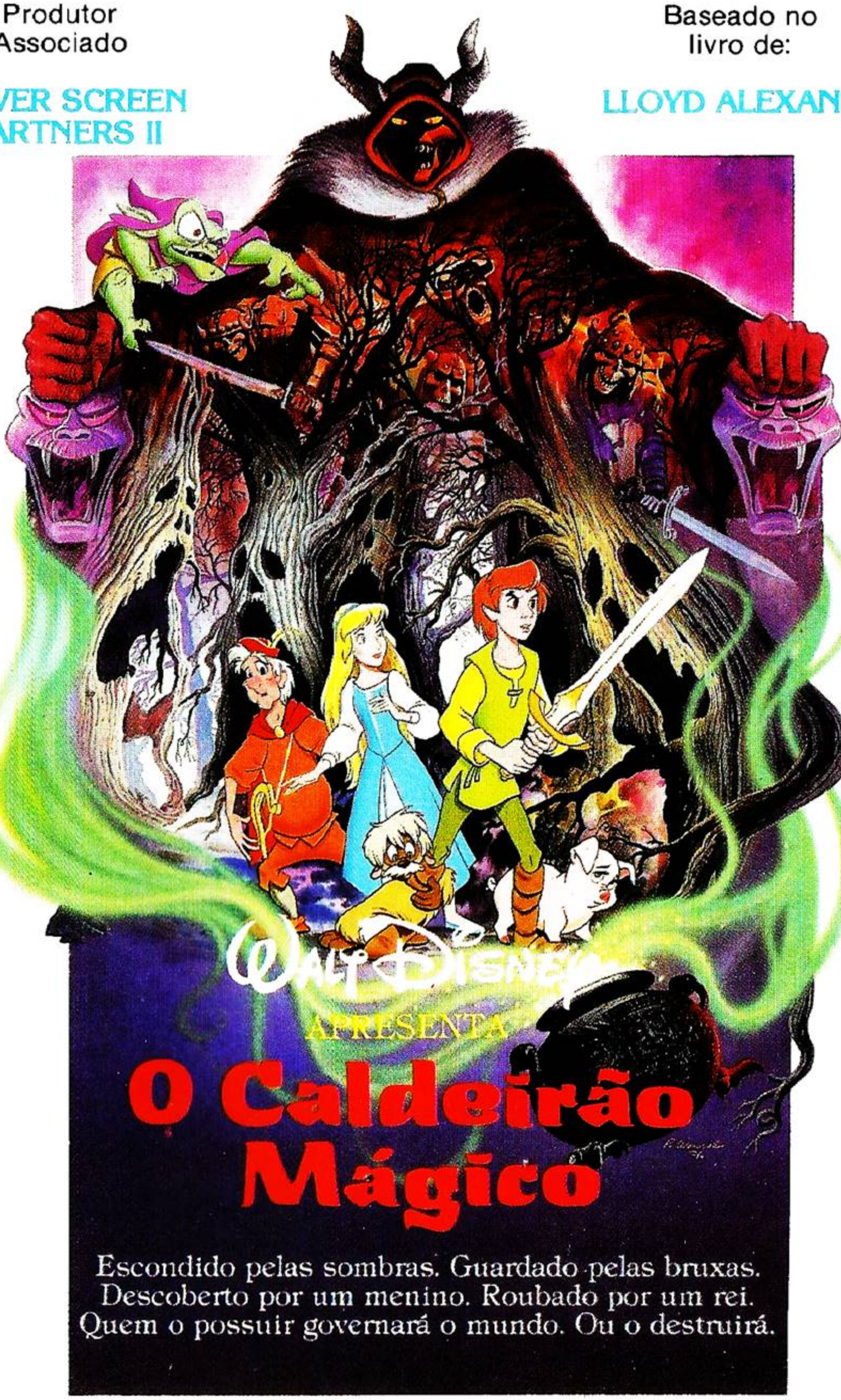
BREVE! NO MELHOR CINEMA DA SUA CIDADE.

Produtor Associado

SILVER SCREEN PARTNERS II

Baseado no livro de:

LLOYD ALEXANDER


Walt Disney
APRESENTA
O Caldeirão Mágico
Escondido pelas sombras. Guardado pelas bruxas.
Descoberto por um menino. Roubado por um rei.
Quem o possuir governará o mundo. Ou o destruirá.

© MCMLXXXV WALT DISNEY PRODUCTIONS

CENSURA LIVRE. DESENHO ANIMADO FALADO EM PORTUGUÊS.

UIP DISTRIBUIDO POR UNITED INTERNATIONAL PICTURES

© TECHNICOLOR CINEMASCOPE

ESSE FOI A NATUREZA QUEM FEZ.

GUARANA

BRAHMA

VAI DE NATURAL?

Guaraná Brahma

DENISON

ROCK & QUADRINHOS SCANS

HTTP://ROCKQUADRINHOSSCANS.BLOGSPOT.COM.BR/